

no 8053.1190



Boston Public

not write in this book or
Penalties for so doing
L^{rs} of the Commonw

8053.1190
Ariadne auf Naxos

*zu spielen nach dem
„Bürger als Edelmann“*

Richard Strauss



Recitativ und Arie der Zerbinetta

Adolph Fürstner-Berlin-Paris.



Digitized by the Internet Archive
in 2015

YRANDE, MUSEUM
ART. 150
MUSEUM YRANDE

<https://archive.org/details/ariadne00stra>

Ariadne auf Naxos

3

Aufführungsrecht vom
Komponisten vorbehalten.

von

Richard Strauß.

8053.1190

Recitativ und Arie der Zerbinetta.

Moderato, stets streng im Zeitmaß

Moderato, senza alcuna licenza

Zerbinetta (mit einer tiefen Verneigung vor Ariadne.)



Bearbeitung von Otto Singer.

Zerbin.

Zerbin.

(einen Schritt näher tretend, doch Ariadne achtet in keiner

Zerbin.

Weise auf sie)

101

Zerbin.

Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.
Adolph Fürstner, Editeur de musique, Paris, 18, Rue Vignon (9^e)
Berlin W. 10. Victoriastraße 34^a

A. 6303.6335 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,
de reproduction, de traduction et d'arran-
gements réservés pour tous pays.

(abermals näher, mit einem Knix)

(Ariadne, ihrer nicht zu achten, verhüllt ihr Gesicht)

Zerbin.

Herz? Von unsrer Schwachheit spre - - chen,

dim. *p*

102

Zerbin.

sie uns sel - ber ein - ge - stehn, ist es nicht schmerz-lich

dim. *espr.*

(lebhaft)

Zerbin.

süß? Und zuckt uns nicht der Sinn danach?

pp *mf*

Zerbin.

Sie wol-len mich nicht hö-ren -

p

103 etwas gemessen
un poco misurato

Zerbin.
schön und stolz und re - gungs - los, als wä - ren Sie die Sta - tu - e

Zerbin.
auf Ih-rer eig - nen Gruft. Sie wol-len kei-ne an -

Zerbin.
- dere Ver-trau - te als diesen Fels — und diese Wel - - - - len haben?

lebhafter
pü mosso (Ariadne tritt an den Eingang ihrer Höhle zurück)

Zerbin.
Prinzessin, hören Sie mich an — nicht Sie al - - lein, wir al-le ach, wir al-le — was ihr

M. ♩ = 100

Zerbin.
Herz erstarrt_ wer ist die Frau, _____ die es nicht durch - - ge - lit - - ten hätte?

poco ritard.

dim. *p.*

105 **Ziemlich rasch**
Allegro assai

Zerbin.
Verlassen! in Ver-zweiflung! aus - gesetzt!

ff

Zerbin.
Ach, _____ solcher wü - - sten Inseln sind un - zäh - li - ge auch mitten unter

f

106

Zerbin.
Menschen, ich, ich selber ich habe ihrer meh - - re-re bewohnt_

f *ff*

(Ariadne tritt hier vollends in die Höhle zurück, Zerbinetta rich-

ritard.

Zerbin.
und habe nicht gelernt, die Män-ner zu ver - flu - chen. Treu-los - sie sinds! un -

tet ihre weiteren Tröstungen an die unsichtbar gewordene) festes Zeitmaß

107 *al rigore di tempo* M. ♩ = 84

Zerbin.
- - geheuer, ohne Gren - - zen! Ei-ne kur - - ze Nacht, ein ha - stiger

Zerbin.
Tag, ein We - hen der Luft, ein flie - ßender Blick ver-wan-delt ihr

Zerbin.
Herz! A-ber sind - wir denn ge - feit gegen die grausamen, ent - zücken-den, die

(frei)

Zerbin. un - begreiflichen Ver - wand - lungen?

cresc. *mf* *p* *pp.*

Allegretto mosso M. d. = 40

Zerbin. Noch glaub' ich dem ei - nen ganz mich ge - hö - rend, noch mein ich mir

(singend)

p cantando

109

Zerbin. sel - ber so si - cher zu sein, da mischt sich im Her - zen

pp

Zerbin. lei - - se be - tö - - rend schon einer nie ge -

3

110

Zerbin.

ko - ste - ten Frei - - - - heit, schon ei - ner neu - en ver -

dplciss.

p

Zerbin.

stoh - le - nen Lie - be schwei - - fen - des, fre - ches Ge -

cresc. -

5 -

111

Zerbin.

füh - le sich ein. Noch bin ich wahr und doch ist es ge -

p

Zerbin.

lo - - - - - gen, ich

tr

p

112

Zerbin.

hal - te mich treu und bin schon schlecht,

113

Zerbin.

mit fal - - - - - schen Ge - -

Zerbin.

wich - ten wird al - - - - - les ge - - - - - wo - gen und

Zerbin.

halb - - - - - mich wis - send und halb im Tau - - - - - mel be - - -

Zerbin.
trüg ich ihn end - lich, be - trüg ich ihn

f *ff* *f*

vi-
end-lich und lieb ihn noch recht.

allargando *a tempo*

ff

Zerbin.
Noch mein' ich mir sel-ber so si-cher zu sein, da mischt sich im

dim. *p* *p* *mp*

3

Zerbin.
Her - zen lei-se be - tö - rend schon ei-ner neu-en ver - stoh-le-nen

7

Zerbin. *cresc.* - - -

Lie - be schwei - - - fen - des, fre - ches Ge - - -

Zerbin. 116 *p*

füh - le sich ein! Ja, halb mich wis - send

Zerbin. *cresc.* *f*

und halb im Tau - - - - - mel be -

Zerbin. -de

trüg ich ihn end - lich, be - trüg ich end - lich und

117 *Zerbin.* lie - - - - - be noch recht. *f* So war

ff *Allegro scherzando* *Metr. ♩ = 63*

Zerbin. es mit Pa - glia - zzo und Mezzetin! Dann war es Ca - vi - - - - chio, dann Bu - ra -

118 *Zerbin.* ttin, dann Pas - qua - riel - - - - lo! Ach, und zu - wei - - - - len, will es mir

Zerbin. schei - - - - nen, wa - ren es zwei! 119 . Doch nie - mals Lau - -

Zerbin.
 - - - - - nen, immer ein Müs - - - - -

120
Zerbin.
 - sen, immer ein neues beklommenes Stau - - - - -

121
Zerbin.
 - nen: daß ein Herz so gar sich sel - - - - - ber

Zerbin.
 nicht versteht, gar sich sel - - - - -

122

Zerbin.

ber nicht versteht.

(Cadenz)

mf

tr

Red.

15

Rondo. Metr. $\text{♩} = 54$ 123

Zerbin.

Als ein Gott kam je - der ge - gan - gen und sein Schritt schon

Allegro

mf

p

Zerbin.

mach - te mich stumm, küß - te er mir Stirn und Wan - gen,

p

pp

3 3

Zerbin.
 war ich von dem Gott ge-fan-gen und ge-wan - - - delt um und um.

espr. *mf*

124
Zerbin.
 Als ein

p.

Zerbin.
 Gott kam je - der ge-gan-gen, je - der wan - - - - - del-temich

p *cresc.* *f*

125
Zerbin.
 um, küß-te er mir Mund und Wan - gen, hin - ge - - ge - - -

p *cresc.*

Zerbin.

ben war ich

f

Zerbin.

126 *sehr lebhaft*
allegrissimo

stumm. Als ein Gott.

mf *f*

Zerbin.

Metr. ♩ = 108

kam je - der ge - gan - - gen, je -

c. p. *espr.* *p*

Zerbin.

127 Metr. ♩ = 100

- der wan - del - te mich um, küß - - - te er mir

dim. *pp*

Zerbin.

Stirn und Wan - - - - - gen war ich von dem Gott

(stets genau der Sängerin folgen!)

tr

espr.

espr.

128

Zerbin.

ge - fan - - - - - gen, hin - ge-

tr

pp

Zerbin.

ge - - - - - ben war ich

tr

Zerbin.

stumm!

Tempo primo

acceler.

p

cresc.

f

134

Zerbin.
hin-ge-ge - - - - -

mf *p* *cresc.*

ped. *ped.* *ped.* *

Zerbin.

pp *p* *cresc.*

dim.

135

Zerbin.
- - ben war ich stumm. Kam der

fp *f* *p*

Zerbin.
neu-e Gott ge - gan - - - - -

accelerando *cresc.*

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *

Zerbin.
- - - gen, hin - - - ge - ge - - ben

f

(sie macht eine Gebärde, daß es ihr in Folge des immer stärker werdenden Orchesters unmöglich sei, weiter zu singen)

Zerbin.
war ich.....

cresc.

molto accel.

molto accel.

Cadenz. Tempo primo, wieder etwas ruhig beginnend

(un poco tranquillo da prima)

Zerbinetta, die während der Fermate erwartungsvoll aufgehört hatte, macht, als sie das Violoncell allein u. *p* beginnen hört, eine dankende Geste und fällt sofort ein:

Zerbin.

(ohne Text) *p*

pp *espr.*

ff *p* *espr.* *pp* *espr.*

137 *trm*

Zerbin.

3

p

Zerbin.

138

Zerbin.

Zerbin.

139

Zerbin.

Zerbin.

trill trill *cresc.* *p*

Zerbin.

p *mf espr.*

Zerbin.

cresc. 8

Zerbin.

141 *ff* 3 3 3 *f* *mf*

142

Zerbin.

p *cresc.* *marc.*

Tempo primo.

Zerbin.

marc *f cresc.* *dim.*

Kam der

143

Zerbin.

neu-e Gott— ge-gan - gen, hin-ge-ge - ben

p *pp*

Zerbin.

war — ich stumm stumm.

poco calando *p* *pp*

Ariadne auf Naxos

Oper in einem Aufzuge von
Hugo von Hofmannsthal

Musik von
Richard Strauss
Op. 60.

Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann“
des Molière.

Der Bürger als Edelmann.	Ariadne auf Naxos.
Ouvertüre zum 1. Aufzug für Klavier ^{Mark} no. 1.60	Ouvertüre für Klavier. ^{Mark} no. 1.20
Ariette für Klavier. „ 1.—	Dasselbe für Klavier zu 4 Händen. . . „ 1.60
Menuett für Klavier. „ 1.—	Dasselbe für Violine und Klavier. . .
Dasselbe für Klavier zu 4 Händen. . . „ 1.60	1. Tanzszene (Zerbinetta u. ihre 4 Liebhaber) für Klavier. „ 2.—
Dasselbe für Violine und Klavier. . .	2. Tanzszene (Zerbinetta u. ihre 4 Liebhaber) für Klavier. „ 1.60
Tanz des 1. Schneidergesellen für Klavier „ 1.60	Frauentertzett: „Töne, töne, süße Stimme“ für Klavier. „ 1.60
Dasselbe für Violine und Klavier. . .	Dasselbe für Klavier zu 4 Händen. . . „ 2.—
Einleitung zum 2. Aufzuge für Klavier „ 1.60	
Dasselbe für Klavier zu 4 Händen. . . „ 2.—	
Dasselbe für Violine und Klavier. . .	
Das Diner für Klavier. „ 3.—	

Verlag und Eigentum für alle Länder:

Adolph Fürstner
Berlin W. - Paris.

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangements
réservés pour tous pays.

Copyright including right of performance 1912 and 1913 by Adolph Fürstner-Paris.

Ariadne auf Naxos

Oper in einem Aufzuge von
Hugo von Hofmannsthal

Musik von
Richard Strauss
Op. 60.

Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann“
des Molière.

Für Gesang und Klavier:

Der Bürger als Edelmann.	Mark	Ariadne auf Naxos.	Mark
Ariette	1.	Monolog der Ariadne	2.40
„Du, Venus Sohn, gibst süßen Lohn.“	1.	„Es gibt ein Reich, wo alles rein ist.“	2.40
Schäfer-Duett	2.	Recitativ u. Arie der Zerbinetta	5.
„Kennst du ewig nichts als Kälte.“	2.	„Großmächtige Prinzessin.“	5.
		Großes Duett (Ariadne u. Bacchus)	
		„Ich grüße dich, du Bote aller Boten.“	6.

Verlag und Eigentum für alle Länder:

Adolph Fürstner
Berlin W. - Paris.

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangements
réservés pour tous pays.

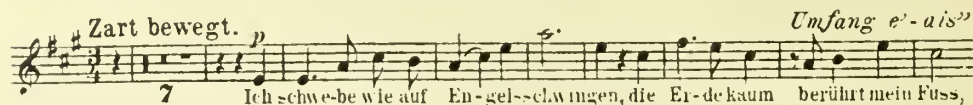
Copyright including right of performance 1912 and 1913 by Adolph Fürstner-Paris.

Lieder und Gesänge von Richard Strauss.

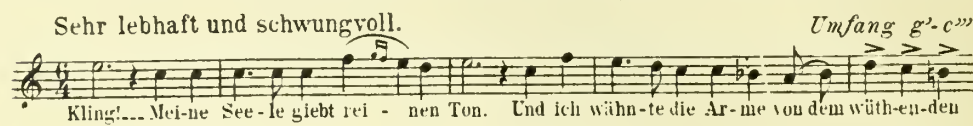
Op. 48.
Nº1. Freundliche Vision.
Hoch (Ddur) Tief (Cdur)



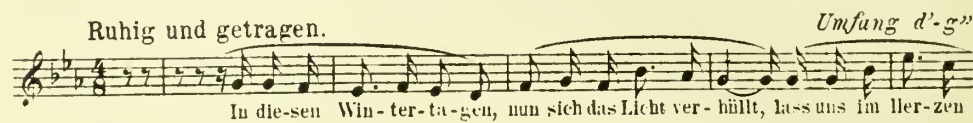
Nº2. „Ich schwebe.“
Hoch (Adur) Tief (Fdur)



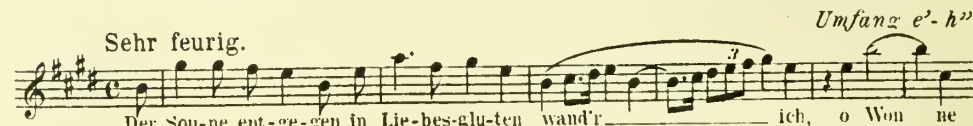
Nº3. Kling!
Hoch (Cdur) Tief (Gdur)



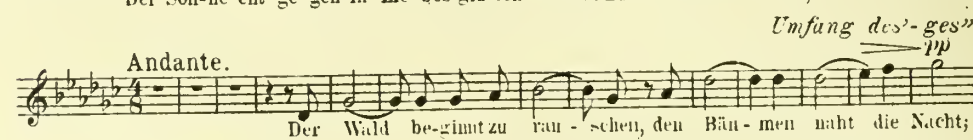
Nº4. Winterweihe.
Hoch (Es-dur) Tief (Desdur)



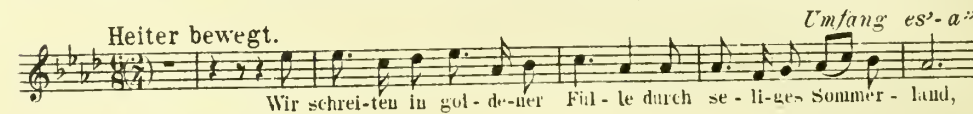
Nº5. Winterliebe.
Tenor (Edur) Tief (Hdur)



Op. 49.
Nº1. Waldseligkeit.
Hoch (Gesdur) Tief (Esdur)



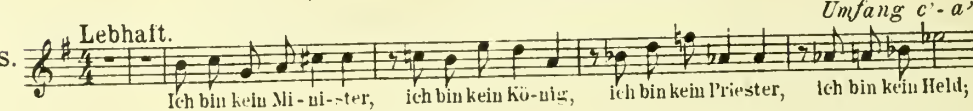
Nº2. In goldener Fülle.
Hoch (Asdur) Tief (Edur)



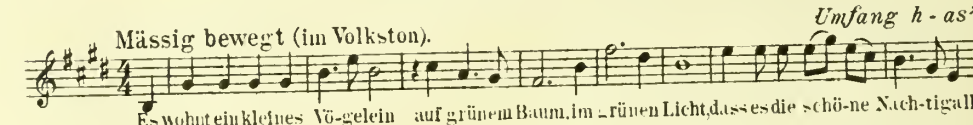
Nº3. Wiegenliedchen.
Hoch (Fisdur) Tief (Ddur)



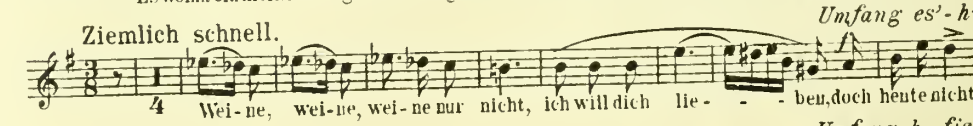
Nº4. Das Lied des Steinklopfers.
Hoch (Emoll) Tief (Cmoll)



Nº5. Sie wissen's nicht.
Hoch (Edur) Tief (Cdur)



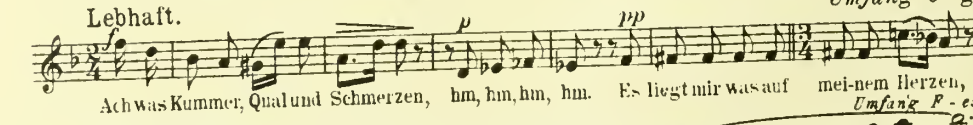
Nº6. Junggesellenschwur.
Hoch (Emoll) Tief (Hmoll)



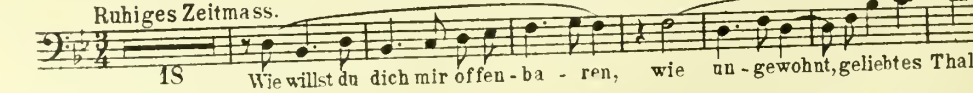
Nº7. „Wer lieben will, muss leiden.“
Hoch (Emoll) Tief (Dmoll)



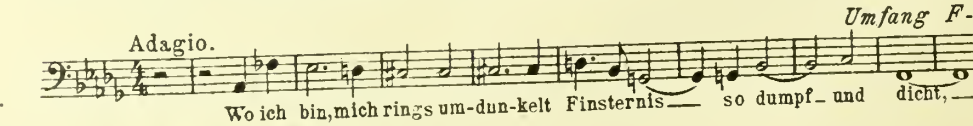
Nº8. „Ach was Kummer,
Qual und Schmerzen.“
Hoch (Dmoll) Tief (Bmoll)



Op. 51.
Nº1. Das Thal.
Für tiefen Bass (Bdur)
mit Orchester- resp. Klavierbegleitung.



Nº2. Der Einsame.
Für tiefen Bass (Desdur)
mit Orchester- resp. Klavierbegleitung.
Für mittlere Stimme (Asdur)



Verlag von Adolph Fürstner, Berlin W. - Paris 9^e



Boston Public Library
Central Library, Copley Square

Division of
Reference and Research Services

Music Department

The Date Due Card in the pocket indicates the date on or before which this book should be returned to the Library.

Please do not remove cards from this pocket.

BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 08547 373 2

